



Curso de Música jazz latino contemporáneo

Coordinación
María Elizabeth Rodríguez, MALD
Vicerrectora Académica

Lic. Victoria Martínez
Directora de Educación Continua

D. Ania Paz
Coordinador General Programa



PRESENTACIÓN

El presente curso está consignado a la enseñanza y aplicación práctica de elementos del Jazz Contemporáneo en el Jazz Latino, con el propósito de motivar y proveer herramientas a las secciones rítmicas de la República Dominicana para que, con la base de sus raíces estilísticas, desarrollen un sonido moderno y conceptos no-convencionales, así como un nuevo sentido de creatividad unificada.



OBJETIVO

- Aprender y conocer los elementos del Jazz Contemporáneo
- Asociar los elementos del Jazz Contemporáneo con las raíces musicales afro-latinas
- Unificar conceptos de los integrantes de una sección rítmica
- Desarrollar formas de interacción entre los integrantes de una sección rítmica que apliquen los elementos del Jazz Contemporáneo
- Desarrollar proyectos musicales basados en la Creatividad y la inquietud de la Exploración



DESTINATARIOS

El curso está destinado a estudiantes de música y músicos profesionales que tocan instrumentos de sección rítmica, como piano, bajo, guitarra, batería y percusión. El objetivo del curso es desarrollar y aplicar conceptos del Jazz Latino Contemporáneo en las secciones rítmicas. Pueden participar otros instrumentistas, cantantes, y aficionados interesados en este objetivo.



DURACIÓN, HORARIO Y LUGAR

El curso se desarrollará en cuatro semanas de clases durante el mes de julio y el primer sábado de agosto de 2012, cada semana se impartirán cuatro (4) horas de docencia, los días sábados de 9:30 a.m. a 1:30 p.m. Las cuatro semanas de duración del curso, en su conjunto, constarán de 16 horas totales de docencias impartidas.

Nota: A largo plazo, y dejando un espacio de 2-3 meses entre cursos, se continuaría con el curso 2, curso 3, curso 4 y curso 5. Los estudiantes que completen los 5 cursos (80 horas) obtendrán un Diplomado. Los cursos se desarrollarían continuamente, de manera que si los estudiantes comienzan en un curso diferente al I, pueden rotar por todos igualmente y obtener el Diplomado, según la demanda o

2 | IGLOBAL

Departamento de Educación Continua
C/Capitán Eugenio Marchena No. 26, La Esperilla,
Tel. 809.730.9926 / 809.685.9966 ext. 3025
educacioncontinua@iglobal.edu.do

En colaboración con:

jazzymas

INSTRUMENTO
FERNANDO GONZALEZ

interés. Esto se debe a que los 5 cursos no se diferencian en nivel sino en contenidos.

El curso se desarrollará en la tienda Instrumentos Fernando Giraldes / Yamaha, local amplio que cuenta con los instrumentos necesarios y aptos para los sonidos y practicar el libertad, ubicado en la ave. Roberto Pastoriza No. 325, Naco (al lado del Colegio Babeque).



METODOLOGIA DE EVALUACIÓN

El método de estudio que se utilizará en este curso constará de dos fases: teórica y práctica. Una primera parte estará dedicada al análisis de los conceptos teóricos de los temas impartidos, y una segunda parte en las aplicaciones de dichos conceptos en los Ensamblés.

El curso estará dividido en temáticas particulares de cada instrumento, así como en temáticas generales de toda la sección rítmica. Sin embargo, todas las temáticas estarán dirigidas y aplicadas a estos cinco (5) tipo de instrumentistas, es decir, todos los participantes deberán asistir a todas las clases.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

I.	Asistencia:	10%
II.	Participación en clase	5%
III.	Trabajos prácticos	50%
IV.	Evaluación final	35%

Como requisito para recibir la certificación, será necesario además haber asistido al 80% de cada sesión celebrada.



PROFESORADO

- **Ania Paz**

Pianista y Compositora Peruana. Obtuvo su Licenciatura de la Universidad de Música de Detmold, Alemania; y su Maestría de la Universidad de las Artes en Filadelfia, Estados Unidos. Ha participado en Festivales Internacionales como el TCI San Jose Jazz Festival de California, Estados Unidos; el Festival Internacional Jazz en Lima en Lima, Perú; y el Dominican Republic Jazz Festival en Cabarete, República Dominicana. Ha recibido el Premio de Composición Sinfónica José Reyes del Ministerio de Cultura de la República Dominicana; El Premio Canción en el Festival Claro de Lima, Perú; y el Premio de Composición de Jazz de Casa de Teatro en Santo Domingo, República Dominicana. Produce el *Ania Paz Jazz Series*, iniciativa cultural que integra diversos géneros y disciplinas artísticas al Jazz

3 | IGLOBAL

Departamento de Educación Continua
C/Capitán Eugenio Marchena No. 26, La Esperilla,
Tel. 809.730.9926 / 809.685.9966 ext. 3025
educacioncontinua@iglobal.edu.do

En colaboración con:

jazzymas

INSTRUMENTO
FERNANDO GIRALDES

e inspira a la creatividad y nuevas tendencias; y ha lanzado exitosamente al mercado 4 CDs y 1 DVD. Ha impartido clases en Universidades y Escuelas de Música de Alemania, Estados Unidos y República Dominicana; ha realizado reformas en el Pensum del Departamento Folclórico del Conservatorio Nacional de Música en Santo Domingo; es fundadora de Jazzymas, escuela donde creó el Pensum Académico; y ha escrito diversos métodos de Jazz y estilos modernos. Presentó una ponencia sobre la influencia de ritmos africanos en el continente americano en la conferencia ALARA – Afro Latin and American Research Association, recibiendo una placa de reconocimiento de la University of Missouri-Columbia, Estados Unidos; y realizó colaboraciones bibliográficas en el libro *The Music of Francis Poulenc*, publicado por la Oxford University Press, en Inglaterra.

- **Ramón Vázquez**

Bajista y Compositor Cubano. Estudió en el Berklee College of Music en Boston, Massachusetts, Estados Unidos; y se graduó del Conservatorio de Música de Puerto Rico con dos Bachilleratos, en Contrabajo y en Educación Musical. Durante su trayectoria musical se ha destacado como educador. Es profesor y miembro fundador del nuevo Departamento de Jazz y Música Caribeña del Conservatorio de Música de Puerto Rico. También fue profesor en el Departamento de Música Popular de la Universidad Interamericana de Puerto Rico; y colaboró en la organización y establecimiento de la IAJE, International Association for Jazz Educators, Capítulo de Puerto Rico, del cual es miembro ejecutivo. Su talento y carisma lo han llevado a trabajar con una variedad de artistas, dentro y fuera de Puerto Rico – donde reside –, tanto en el género popular, como clásico y jazz. En el campo clásico ha sido artista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, y con la San Juan Pops, logrando destacarse como uno de los bajistas más sobresalientes en la industria local. Ha compartido tarima con excelentes músicos del Jazz y Latin Jazz como Chick Corea, Paquito D'Rivera, Giovanni Hidalgo, Horacio El Negro Hernández, Néstor Torres, Dave Valentín, Joel Rosenblat, y Miguel Zenón, entre otros. Su álbum *On the Move* está catalogado como una de las mejores grabaciones realizadas en Estados Unidos y Europa, y fue nominado para los Premios Tu Música.

- **Ezequiel Francisco**

Baterista y Productor Musical Dominicano. Es uno de los más destacados bateristas contemporáneos del país. Ha tocado con la famosa agrupación 95 Norte, así como con Juan Luis Guerra, José Feliciano, Milly Quezada y Lilly Goodman, entre otros. Ha participado en la Santo Domingo Jazz Big Band y en el Sandy Gabriel Jazz Ensemble, en festivales como el Dominican Republic Jazz Festival de Puerto Plata y el Festival de Jazz de Punta Cana. Ha ofrecido clínicas sobre sus conceptos rítmicos y ha sido expositor en el segundo y tercer Festival de Percusión Catarey.

- **Juamy Fernández**

Percusionista Dominicano, descendiente de una familia musical y artística. Desde temprano aprendió diversos instrumentos musicales, ya que sus familiares, desde su bisabuelo y abuelo, tocaban percusión y eran grandes bailarines. Estudió solfeo y formó parte del Ballet Folclórico del Instituto Tecnológico del Cibao Oriental (ITECO), así como del Ballet Folclórico Dominicano del profesor Fradique Lizardo. Ha participado en numerosos festivales internacionales, tanto de folklore como de jazz, tales como el Festival de los Pirineos en Francia, Festival Jazz en Lima, Festival de Percusión del Conservatorio Nacional de San Juan Puerto Rico, y el Festival de la Primavera en México entre otros.

PROGRAMA	
CURSO DE MUSICA – JAZZ LATINO CONTEMPORANEO	
14 de julio	
• Improvisación melódica y rítmica • Armonía moderna básica • Métricas y Frases irregulares • Tiempo implicado y espacios • Conceptos teóricos de Ensamble • Práctica de Ensamble y aplicación de todos los temas del día	Prof. Ania Paz
21 de julio	
• Forma, Frases, Composición y Arreglo • Armonía implicada	Prof. Ania Paz
• Métricas y Frases irregulares • Tiempo implicado y espacios	Prof. Ezequiel Francisco
• Conceptos teóricos de Ensamble • Práctica de Ensamble y aplicación de todos los temas del día	Prof. Ania Paz y Prof. Ezequiel Francisco
28 de julio	
• Integración de elementos contemporáneos a estilos afro-latinos • Estilos afrocubanos, afro-peruanos, afro-dominicanos, otros estilos y combinaciones • Conceptos teóricos de Ensamble • Práctica de Ensamble y aplicación de todos los temas del día	Prof. Ania Paz y Prof. Juamy Fernández
4 de agosto	
• Improvisación melódica y rítmica • Armonía moderna básica, Armonía implicada, Sustituciones y Re-armonizaciones	Prof. Ania Paz

• Sustitución de acordes y Pedales en el Bajo • Tiempo implicado y espacios • Integración de elementos contemporáneos a estilos afro-latinos	Prof. Ramón Vásquez
• Conceptos teóricos de Ensamble • Práctica de Ensamble y aplicación de todos los temas del día	Prof. Ania Paz y Ramón Vásquez



INVERSIÓN

La inversión es de RD\$5,000.00

El importe incluye enseñanza, material didáctico, acceso a instrumentos para participar y la expedición del certificado por el Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IGLOBAL).



REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

1. Formulario de inscripción completo
2. Copia de cédula de identidad y electoral
3. Curriculum Vitae
4. Carta de la Institución que cubrirá los costos (si aplica)
5. Pago de la inscripción

Puede enviar los requisitos de participación completos a la dirección electrónica: educacioncontinua@iglobal.edu.do o dirigirse a nuestras oficinas. Cupo limitado.

MÁS INFORMACIÓN

Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IGLOBAL)

Departamento de Educación Continua

C/ Capitán Eugenio de Marchena No. 26,

La Esperilla, Santo Domingo, República Dominicana

Tel.: 809.730.9926 / 809.685.9966 ext. 3025

Correo electrónico: educacioncontinua@iglobal.edu.do

Página web: www.iglobal.edu.do

Síguenos en:



facebook.com/InstitutoGlobaldeAltosEstudios



twitter.com/InstitutoGlobal

6 | IGLOBAL

Departamento de Educación Continua

C/Capitán Eugenio Marchena No. 26, La Esperilla,

Tel. 809.730.9926 / 809.685.9966 ext. 3025

educacioncontinua@iglobal.edu.do

En colaboración con:

jazzymas

INSTRUMENTO
FERNANDO GONZALEZ